



LJUST OCH STILLA

MED KÄNSLA FÖR VACKRA MATERIAL OCH DET LÅGMÅLDA HAR GERD LINDQVIST OCH MARIE GUNNARSSON SKAPAT TEXTILIER TILL KYRKOR I HÄLSINGLAND.

Sid. 26 Antependium till Rengsjö kyrka.
Bårtäcket i Skogs kyrka är skapat i nära
samarbete mellan Gerd Lindqvist och textilkonstnär
Marie Gunnarsson, båda boende i Hälsingland.

”Tanken med min formgivning är att funktionen ska vara tydlig och textilen ska tala för sig själv.”

ETT VACKERT FALL. Fina material. En formgivning som utstrålar ett lugn. Att formge och skapa ett bårtäcke är ett viktigt uppdrag inför ett ibland mycket smärtsamt tillfälle. Att säga farväl till sina närmaste ska ske i stillhet utan larmande symboler och störande inslag anser textilkonstnär Marie Gunnarsson som formgav bårtäcket till Skogs kyrka.

Formgivningsprocessen börjar, för henne, alltid med materialet. Hon hade sett ett tunt, glansigt tvåtrådigt ullgarn på Wälstedts Textilverkstad, spunnet för många år sedan av den legendariske Lasse Wälstedt. Att färga garnet var otänkbart. Ullens eget skimmer bar. När uträkningen av garnet gjordes räckte inte ullgarnet. Wälstedts Textilverkstad spann då ett nytt garn så likt det gamla att det inte syns i väven. Varpen är ett infärgat lingarn i en grågrön nyans som återfinns i kyrkans färgsättning. Infärgningen gjordes av hälsingeföretaget Holma-Helsingland.

Gerd Lindqvist och Marie Gunnarsson arbetade nära varandra under hela formgivningsprocessen, som till en början bestod av många, många provvävningar.

– Jag vill arbeta direkt med textilen. Att visa textil i form av skisser och bilder är svårt. Det är lättare att berätta för beställaren vad man har tänkt sig om de får känna på den tänkta kvaliteten, säger Marie.

I detta fallet är beställarna mycket textilkunniga. I kyrkan där vi ses är även Ingrid Östergård med. Hon har bland annat vävt kopian till Skogbonaden som finns att se i kyrkan och hon har även själv vävt bårtäcke. Vi pratar lite om pris. Förståelsen för tiden det tar att skapa en kvalitet som den i bårtäcket. Att arbetet blir så mycket roligare när beställarna förstår och verkligen uppskattar det arbete som utförs. Det är även en garanti för att textilierna tas om hand på rätt sätt och blir använda.

Väven är en dräll, 5 trampor och 10 skaft. Kvaliteten är relativt gles. Det lite ojämnt spunna ullgarnet ger en fin effekt i bindningen. Bårtäcket är vävt i två längder och hopsytt på mitten. Marie har tryckt en mittbård på råsidan. Över det repeterade mönstret på bården är en tunn transparent stickad längd påsydd. Mönstret skönjs. Det är vilsamt.

– Tanken med min formgivning är att funktionen ska vara tydlig och textilen ska tala för sig själv.

Gerd tolkar Maries intentioner. Provväver, provväver mer, klipper ner, tvättar. Tills de båda är nöjda.

När bårtäcket var klart visade det sig att hörnen, på det relativt stora täcket, bredde ut sig för mycket, med risk för att man trampade på det. Hörnen klipptes då runda och det blev en fin fungerande form. Runt hela nederkanten är ett av Maries handvävda ylleband ditsytt.

– Det är en fantastisk metod för att få en fin kantning. Ett ylleband kan pressas till i stort sett vilken form som helst och det blir en smidig och vacker avslutning, berättar hon.

Gerd och Marie har gjort många uppdrag tillsammans. Gerd arbetade tidigare som hemslöjdschef på Bollnäs Hemslöjd. Hon minns när Marie kom in i butiken första gången, för över 20 år sedan, efter att Maries professor på Konstfack Wanja Djanaieff tipsat om kontakten. Många av uppdragen som de har gjort tillsammans finns nu i kyrkor runt om i Hälsingland.

Med sig till Skogs kyrka har Marie provvävar till ett annat av de senaste uppdragen, det till Rengsjö kyrka. Det var en stor beställning i ull och silke i vitt. I samma väv vävdes olika tekniker. Till antependiet valdes dubbelväven som teknik. För att få en effekt stoppades vissa partier i dubbelväven med ull från Filtmakeriet, ett av Hälsinglands textilföretag.

Släpljus kan ibland vara ett problem – allt syns. Här skapades i stället en fin effekt.

När vi lämnar Skogs kyrka sänder kvällssolen sina strålar in mot bårtäcket. Ett gyllene ljus landar på det mjukt formade täcket, det glänser till i den skimrande ullen och det blanka linet.



Uppdrag i kyrkor i Hälsingland

Kormatta, mässhake och stola till Bollnäs kyrka.
Mässhake och stola, predikstolskläde, bursa och kalkduk samt antependium till Rengsjö kyrka.
Bårtäcke till Skogs kyrka.
Mässhake och stola till Ovanåkers kyrka.
Korkåpa till Söderala kyrka.
Alla textilier till Trönö Kyrka, artikel i VÄV 3/09.