

Skulpturala möbler av det som blir över

MAJA SVENSDOTTER är möbelformgivare, utbildad vid Carl Malmstens skola och på Konstfack. Hon vet hur en möbel är konstruerad och vilka krav som ställs på det som ska brukas. Men ställer sig frågan: varför tillverka ännu en stol när det redan finns och blir över?

Istället tar hon hand om secondhandmöbler, bygger om och ger dem nya liv. De möbler som hon visar när vi ses i hennes lägenhet i Stockholm är en serie hon kallar *Sitta på fåglar*. Fågelmotiven ser hon som nedärvd folkkonst, den kan vara mexikansk eller svensk. Hon har kunskaper om båda eftersom hon under studietiden var en längre period i Mexiko, den svenska folkkonsten fick hon med sig med modersmjölken. Och på nätet finns det mängder med inspiration.

Maja har alltid, som hon säger, arbetat med material som "blir över". Mamma Lillevi Hultman såg till att förse barnen med tyger, kartonger, trä – ja de fick hålla på.

När hon senare i livet utbildade sig till möbelformgivare var det naturligt att återbruket in i formgivningen. Hennes examensarbete på Konstfack var en stoppad möbel med omfamnande utväxter i lurvig textur.

DEN SVENSKA TEXTILA folkkonstens bildvärld är ofta avbildad på lite lyxiga textilier som dynor och stora täcken. Och det är så man ska se hennes möbler – som unikat, med en tydlig avsändare. Förutom symboli-

ken erbjuder fåglar mångfald i utseende och form. Och här tar de verkligen plats, med utbredda vingar som sveper över formerna.

Grunden är en stadig möbel gärna i träkonstruktion som tål att borraras, skruvas och spikas i. Det ska hålla, här kommer hennes yrkeskunskaper in. Hon bygger ut och skapar nya former för det fortsatta arbetet med att "klä" sina möbler. Stoppningen är ofta avlagda kläder.

"Jag tror det är viktigt att professionalismen kommer in när det gäller att skapa med återbrukat material."

En av stolarna är som en vild yvig rya. Över rygg och sits har hon spänt varptrådar, gärna av fleece, det är starkt. Klippta till 3 centimeter breda trasor är de närapå omöjliga att dra sönder. Med en häftpistol förankras varptråd för varptråd. Bilden av den färgsprakande fågeln med stolt huvud på väg till flykt har hon knutit med täta knutar runt varptrådarna. Hon har använt olika svarta textilier, både vävt och stickat – allt från en väns utsorterade garderob. Fotpallen är gjord i samma teknik.

En annan möbel är en gungstol som har fått en ny skepnad – en tronlik öronlappsfåtölj med gunget kvar. Här är klädseln först sydd sedan ditsatt. Kviltad och mjuk så att man sjunker in i fågelmotivet.

STOLEN MED GENERÖST rundad rygg har motiv med flaxande vita fåglar på både rygg och sits vävda i de fastskjutna varptrådarna. Även här används svarta tyger som bas, en del från vännens avlagda kläder men även från grovsoprummet. När formen på möbelen svänger kan väven vara lite tätare vävd och kurvorna förstärks.

Vad betyder din yrkesidentitet i skapandet?

– Jag tror det är viktigt att professionalismen kommer in när det gäller att skapa med återbrukat material. Det finns flera exempel på det under senare tid, och det gör att många ser på det med större seriositet.

Ett av Majas senare uppdrag var att skapa ett möblemang till S:t Annas vandrarhem. De ville att färgsättningen skulle knyta an till det färgstarka havtornet som växer där och färgsättningen fick blir aprikos-svart och klart orange.

Vilka är fördelarna med att arbeta i återbruksmaterial?

– Först och främst ekonomin. Det är i princip gratis. Vill jag testa något kan jag bara slösa med materialet och se vad det blir.

Dessutom erbjuds mängder av nyanser och kvaliteter som jag aldrig hittar i den omfattningen om jag skulle köpa nytt. Och det finns där. Men jag är inte en person som vill gå in i en politisk position med mitt arbete, jag lockas inte av att skapa manifest. Jag tilltalar av estetiken och tanken på att jag kan uppgradera en möbel, få den mer intressant och unik genom det sätt jag arbetar.



Ovan / Maja Svendsdotter i en av sina unika möbler.
Nedan fr v / Möblemang till S:t Annas vandrarhem.
Möbelserien *Sitta på fåglar*: Fåtölj med knutar.
Stol med utbyggd rygg och vävt mönster. Gungfåtölj
med kviltad klädsel.