

Sinnlig vardagsvara

CAROLINE ÖSTLUND/HV



Från vänster

Nini Maakestad
Eva Mendel
Jennie Jakobsson
Sofia Starborg
Lina Kac
Julia Kásjö
Shamiran Adam
Suha Ayal
Lea Constan
Magnus Norpan Eriksson
Längst fram, Sigrid Daregård

Alla elva handdukarna hänger på väggen bakom.



Detaljbilder på handdukar: Övan t h Fjädrar, Sofia Starborg. Nedan fr v *Öst möter Väst*, Suha Ayal. *Meta*, Lina Kac. *Rallymoln*, Nini Maakestad, (även sid. 3).

VI HAR SETT

Mellan torsdag vecka 8 och söndag vecka 12, finns den unika handdukskollektionen att köpa på Designtorget, Götgatsbacken i Stockholm.

Handdukarna säljs även från vecka 8 och under 3 månader i Designtorget's webshop: designtorget.se

Kollektionen är skapad i samarbete mellan Handarbetets Vänners Högre textil hantverksutbildning och Klässbols Linneväveri.

ELVA HANDDUKAR med elva olika formgivningar. De studerande på Handarbetets Vänners Högre textil hantverksutbildnings sista år står för formgivningen, Klässbols Linneväveri har maskinvävt.

Det är första gången utbildningen har detta samarbete, och nu, efter studier i damastteknik med huvudlärare Elisabeth Isaksson, designmetodik och ekonomi med Johanna Asshoff, formgivning med Kim Halle, och två vistelser på Klässbols Linneväveri, där de fick följa handdukarna genom hela produktionen, ligger handdukarna färdiga att säljas på Designtorget i Stockholm. Att omsätta ett mönster till maskinvävning innebär en hel del kompromisser och massor av möjligheter. Det är imponerande att se hur de studerande har använt sina handvärvarkunskaper för att få fram olika mönster och effekter.

Vi träffar Elisabeth Isaksson och tre av de 11 studerande i vävsalen på HV.

Suha Ayal hittade ett cirkelmönster i domkyrkan i Uppsala. Liknande mönster finns i den islamska kulturen i Irak där hon växte upp. Hennes mönster heter *Öst möter Väst*. I en sirlig text från 1740 finns rader ur en svensk bok, *Sagan om hästen* av Olof von Dalin. I den islamska kulturen finns ofta en helig text, men vad är heligt för mig? frågade hon sig, och valde denna text; hennes pappa är författare och själv är hon arkeolog.

Nini Maakestads handduk heter *Rallymoln*. Hon tecknar ofta, och gärna moln, lät formen bearbetas och repeteras i WeavePoint. Färgerna valdes ur en given färgskala. I en åttaskift satin vävdes handdukarna i en rasande fart, när allt gick som det skulle vävdes 3 handdukar i bredd på 3–4 minuter, totalt vävdes 21 handdukar per formgivning.

Lina Kacs handduk *Meta* är vävd i spetskypert. Den är skapad efter ett fotografi från en svart-vit Carl Malmstens-handduk vävd i spetskypert.

När Urban Johansson på Klässbols Linneväveri sa att allt var möjligt tog Sofia Starborg honom på orden. Hennes handdukar med fågelfjädrar, från början handtecknade, vävdes i 16 olika bindningar!

De övriga handdukarna visar även de på starka personligheter och tekniska finesser.

Vi frågar Urban Johansson på Klässbols Linneväveri vad samarbetet betyder:

– Man blir lätt hemmablind. Vi väver ju det mesta i femskift och åttaskift satin. Här har vi fått nya impulser, det är roligt!

Och kanske blir någon intresserad av att arbeta inom industrin!